

Probă scrisă la Istoria Muzicii
Profilul artistic – specializarea muzică
Proba E

Sesiunea august – septembrie 2006

Varianta 3

- ◆ **Toți itemii sunt obligatorii**
- ◆ **Timpul efectiv de lucru este de 3 ore**
- ◆ **Se acordă 10 puncte din oficiu**
- ◆ **Se acordă câte 10 puncte pentru fiecare răspuns corect din testul grilă**

- I. Prezentați într-un eseu de maximum 5 pagini, apariția și evoluția concertului instrumental (din secolul al XVII-lea și până la sfârșitul romantismului)....30puncte
- II. Prezentați în maximum 3 pagini și într-o ordine de preferat cronologică, creația compozitorului George Enescu.....20puncte
- III. 1. Poemul simfonic *Mazeppa* aparține compozitorului:
a. Franz Liszt
b. Richard Strauss
c. Alban Berg
d. Karl Maria von Weber
2. Melodica bachiană din cantate și oratorii este rezultatul:
a. valorificării stilului german al singspiel-ului
b. influenței marcante a creațiilor lui Orlando di Lasso
c. laicizării muzicii religioase specifice perioadei preclasice
d. pătrunderii scriiturii instrumentale în partitura vocilor
3. Instrumentele de bază în antichitatea greacă erau:
a. instrumentele de percuție
b. lira și aulosul
c. instrumentele de suflat de tipul trompetelor
d. tibia și harpa
- IV. Fragmentul muzical de mai jos reprezintă tema părții întâi a următoarei lucrări aparținând compozitorului Ludwig van Beethoven:
a. simfonia a V-a, *Patetica*
b. concertul nr.5, *Imperialul*
c. concertul pentru pian, vioară și soliști
d. simfonia a IX-a, *Oda bucuriei*

