

Probă scrisă la ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII
Proba e - 1 oră / săptămână
Profil artistic

Sesiunea august-septembrie 2006

Varianta 3.

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

1. Pentru lucrarea **Botezul lui Isus** de Piero della Francesca menționați trei caracteristici care evidențiază apartenența autorului la: (4p.)
 - stil
 - epocă
2. Ordonati cronologic următoarele curente și stiluri artistice: (2p.)
Suprerealism, Expresionism, Romantism, Dadaism, Neoclasicism.
3. Coloana **A** cuprinde reprezentanți ai artei românești, iar coloana **B** lucrări realizate de aceștia. Scrieți, pe foaia de răspuns, asocierea corectă dintre fiecare literă a coloanei A și cifra corespunzătoare din coloana B. (8p.)

A. Artiști

- a. Ion Andreescu
- b. Theodor Pallady
- c. Romulus Ladea
- d. Ion Jalea

B. Lucrări

1. Cap de fetiță
2. Târg de Drăgaică
3. Arcaș odihnindu-se
4. Vedere spre Place Dauphine

4. Coloana **A** cuprinde artiști, iar coloana **B** cuprinde stiluri și curente artistice. Scrieți, pe foaia de răspuns, asocierea corectă dintre fiecare literă a coloanei A și cifra corespunzătoare din coloana B. (8p.)

A. Artiști

- a. Claude Monet
- b. Salvador Dali
- c. Andrea Verrocchio
- d. Henri Matisse

B. Lucrări

1. Fovism
2. Renaștere
3. Suprerealism
4. Impresionism

5. Numiți trei dintre caracteristicile arhitecturii românești din sec. al XIX-lea sau ale picturii cubiste (16p.)
6. Sintetizați principalele caracteristici ale arhitecturii grecești pornind de la Parthenon așezat pe Acropole Atena. (maximum două pagini) (22p.)
7. Analizați opera uneia dintre următoarele personalități artistice: pictorul **Michelangelo Caravaggio** sau arhitectul **Lorenzo Bernini**. Stabiliți locul și rolul ei în arta europeană a sec. al XVII-lea, ținând cont de următoarele aspecte: contextul epocii, noutatea viziunii artistice și a limbajului plastic, impactul operei lor asupra artei. (maximum două pagini) (30p.)